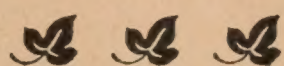


G. de Saint-Quentin


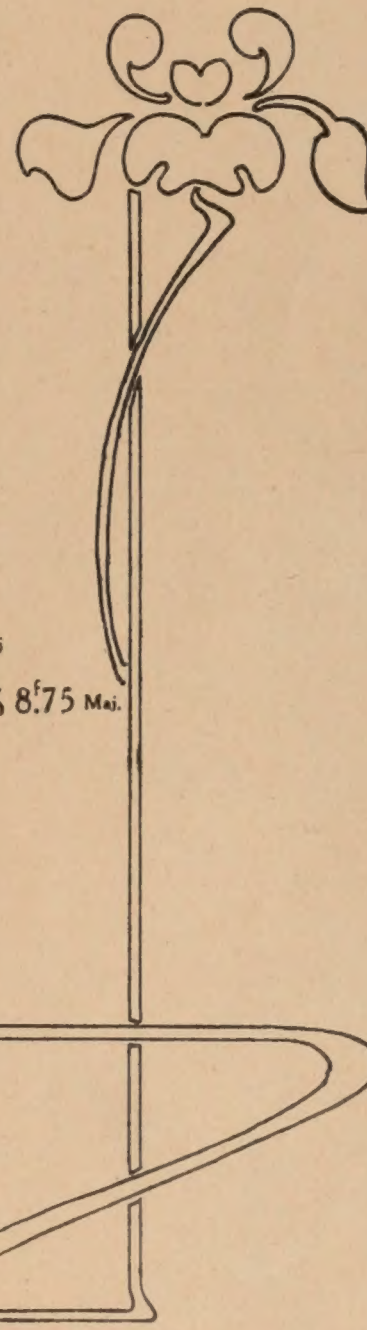


Carillons blancs et Carillons noirs

Transcrit par l'Auteur

pour

Ensemble de Harpes

- 
- 
- N° 1. CLOCHES MATINALES 10.^f Maj
N° 2. CLOCHES MÉLANCOLIQUES 8.^f75 Maj.
— N° 3. AIR DE CARILLON 12.^f50 maj.

ALPHONSE LEDUC - Éditions Musicales

175, Rue Saint-Honoré - PARIS

Tous droits de Reproduction, d'Adaptation et d'exécution, réservés pour tous pays.

PRINTED IN FRANCE

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

1

G. DE SAINT-QUENTIN

«En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon.»

Op. 53 — N° 3.

III

AIR DE CARILLON.

Moderato

1^{res} HARPES3^{mes} HARPES

Moderato

Musical score for 1^{res} and 3^{mes} Harpes, Moderato section. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The 1^{res} Harpes part starts with a forte (f) dynamic and includes a section marked 'f (milieu)'. The 3^{mes} Harpes part also starts with a forte (f) dynamic and includes a section marked 'f (milieu)'. Both parts feature a section marked 'ppp (près de la table)' and a final section marked 'fff' with notes labeled 'fab', 'ré#', and 'fab'. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

Allegretto

1^{res} martelé

Allegretto

(un peu bas dans les cordes)

3^{mes} martelé

m. g.

m. g.

Handwritten: *mf* 3 2 2 3 4 3 2 3 2

Handwritten: *7# 104*

Handwritten: *mf*

Handwritten: *mf* *f* *détaché* *mf* *f marcato*

*

Handwritten: *ré# — mi#* *ff* *sol#* *si b* *ff*

mi ♯

ff (près de la table)

ff (milieu)

ff (près de la table)

(près de la table)

ff (milieu)

(près de la table)

Une seule **Poco meno** martelé

p (très près de la table)

do ♯

A tempo Les autres avec les 3^{mes}

ré ♯

Poco meno

si ♭

A tempo

ré ♯

Poco meno Une seule

p très près de la table

si ♯ — do ♯

A tempo Les autres avec les 3^{mes}

Une seule

p

Poco meno

sol ♯ — si ♯

A tempo

f *cresc.* *ff*

mi ♭

Poco meno (très près de la table)

do ♯ — sol ♯

A tempo Les autres avec les 3^{mes}

Une seule

p

Poco meno

la ♭ — do ♯
fa ♯

A tempo

f *cresc.* *ff*

Poco meno
(#) très près de la talle

A tempo
Toutes

ff (milieu) do # fa # — ré #

Poco meno
sol #

A tempo
fff do # — la #

8

ff

pp

8

ff

ff

p

(Un peu bas dans les cordes.)

8

ff

ff

laissez vibrer

très martelé et très marqué

très martelé et très marqué

CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

G. DE SAINT-QUENTIN

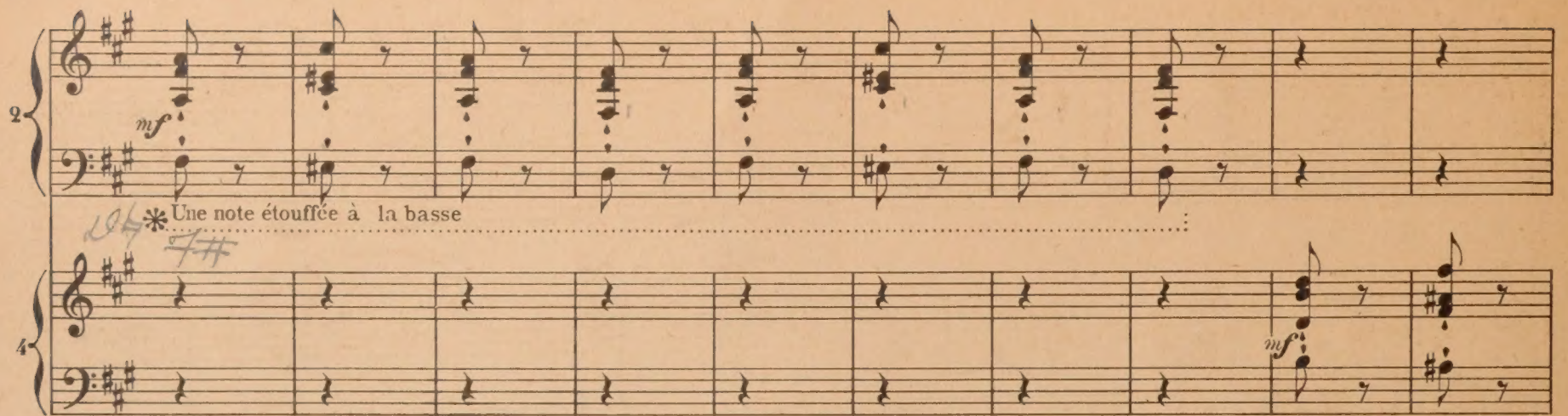
Op. 53—Nº 3.

« En Flandre, au tintement joyeux d'un carillon. »

III

AIR DE CARILLON.

The image displays a page from a musical score, likely for a harp, featuring two systems of staves. The first system is for the 2nd and 4th harps, both marked 'Moderato'. The 2nd harp part includes a 'Div.' (divisi) section with a 'p' (piano) dynamic. The 4th harp part includes a 'ppp' (pianissimo) section with the instruction 'près de la table' (near the table). The second system continues the 2nd and 4th harp parts, with the 2nd harp part marked 'f' (forte) and 'Unies' (united), and the 4th harp part marked 'f' (forte) and 'milieu' (middle). The 2nd harp part also includes a 'Div. ad lib.' (divisi ad libitum) section. The third system is marked 'Allegretto' and 'martelé' (staccato), featuring a 'fa#' (F#) note. The 4th harp part is marked 'Allegretto' and '(Un peu bas dans les cordes)' (a little low in the strings), with 'm.g.' (marginal) markings. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time, with various dynamic markings and articulations throughout.



2

4

mf

* Une note étouffée à la basse

mf

* Une note étouffée à la



2

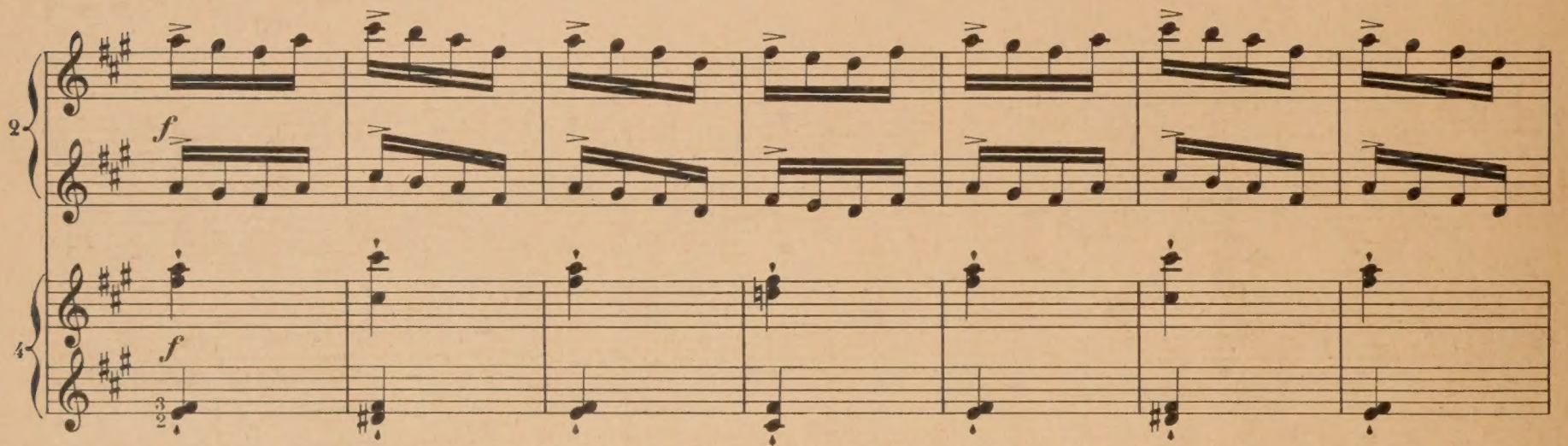
4

mf

* *A. #*

poco più f

* basse



2

4

f

f



2

4

cresc. *re#* *mi#*

ff *sol b* *la#* *mi b*

cresc. *ff*

(près de la table)

ff (en place) *ff* (près de la table)

(à la table) (en place) *ff* (près de la table)

si # Poco meno A tempo

mf sons étouffés... *si* — *ré* ♭

Poco meno A tempo

ré ♭ — *si* ♭ sons ordinaires *f* *cresc.* *ff*

sol # *sol* ♭

Poco meno A tempo

pp sons étouffés *ré* # *la* ♭

*

Poco meno A tempo

pp (sons étouffés) *f* *cresc.* *ff* *fa* ♭

Poco meno A tempo

pp sons étouffés *ré* # *la* ♭

*

Poco meno A tempo

fa # *si* ♭ *la* ♭ *f* *cresc.* *ff* *sol* #

Poco meno **A tempo** **Tutta forza**

pp sons étouffés *ff* *fff*

Poco meno **A tempo** **Tutta forza**

pp do *ré* *ff* en place *fff*

*

1 2 3

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11

4 5 6 7 8 9 10 11

p 1 2 3 4 5 6 7 *ff*

ff

p

ff

f *ff*